

## ETNOGRAFIA DIGITAL EN LA PRÁCTICA Escuela de Verano

### Programa

#### BIENVENIDA

2 Junio *Introducción a la Escuela de Verano, dinámica y contenido*  
Elisenda Ardévol

#### UNIDAD 1 ETNOGRAFIA DIGITAL (ONLINE)

2 Junio - 9 Junio Esta unidad está compuesta por cuatro seminarios paralelos para introducirnos a los principios y trabajo de campo de la etnografía digital. Cada seminario tiene un video y unas lecturas, así como un foro de debate para la discusión con los instructores. Recomendamos avanzar las lecturas y el visionado de los videos antes de empezar el curso para sacar más partido de las discusiones. Todas las discusiones pueden ser en inglés, castellano o catalán si no se indica lo contrario.

##### *Introducción a la etnografía digital:*

*Etnografía digital, sensorial y visual*

Discusión con Sarah Pink

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Zfv2qD5iUiA>

Web sites:

[www.energyanddigitalliving.com](http://www.energyanddigitalliving.com)

[www.laundrylives.com/home](http://www.laundrylives.com/home)

Lectura esencial: Pink et al (2016) *Digital Ethnography: principles and practice*. London: Sage. Chapter 1. Ethnography in a Digital World

##### *Técnicas de campo visuales y digitales:*

*Go-Pro cameras (English Seminar only)*

Discusión con Shanti Sumartojo

Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=cGeqeHJVXW8>

Video 2: (Video Escuela de Verano aún no disponible)

Lectura esencial: Pink, S., S. Sumartojo, D. Lupton and C. Heyes La Bond (2017) 'Mundane Data: the routines, contingencies and accomplishments of digital living' *Big Data and Society* 4(1). <http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/2053951717700924>

*Fotografía digital*

Discusión con Edgar Gómez Cruz

Video: (Video Escuela de Verano aún no disponible)

Lectura esencial: Gómez Cruz, E. (2016). Trajectories: digital/visual data on the move. *Visual Studies*, 31(4), 335-343.  
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1472586X.2016.1243019?scroll=top&needAccess=true>

*Etnografía de/en las Redes Sociales*  
Discusión con John Postill

Lectura esencial: Social media ethnography the digital researcher in a messy web, *Media International Australia*, 145(1), 123-134.  
[https://www.academia.edu/2046692/Social\\_media\\_ethnography\\_the\\_digital\\_researcher\\_in\\_a\\_messy\\_web](https://www.academia.edu/2046692/Social_media_ethnography_the_digital_researcher_in_a_messy_web)

*Lectura general para la unidad 1:*  
Pink, Horst, Postill, Hjorth, Lewis and Tacchi et al (2016) *Digital Ethnography: principles and practice*. London: Sage.

## UNIDAD 2

### TRABAJO DE CAMPO (BARCELONA)

13 Junio - 17 Junio

Esta unidad está compuesta por la preparación, planificación y realización del trabajo de campo en Barcelona.

13 Junio (4pm-7pm)

### Taller de preparación (en RMIT Europe)

En esta sesión estableceremos el marco general de la investigación y el estudio de eventos para discutir las posibilidades y oportunidades para explorar en Sónar.

*Introducción a la Escuela de Verano*  
Elisenda Ardévol y Sarah Pink

*Investigar Eventos*  
Alba Colombo

*La etnografía colaborativa*  
Débora Lanzani

*Ética para una investigación orientada al futuro*  
Sarah Pink

Para esta sesión es importante prepararse con antelación con el video y la lectura que os proponemos:

Video: <http://vrc.org.au/visual-research-ethics-symposium-videos>

Lectura: Pink, S. (2017) 'Ethics in a changing world: embracing uncertainty, understanding futures, and making responsible interventions' in S. Pink, V. Fors, T. O'Dell and (eds) *Working in the between: theoretical scholarship and applied practice*. Oxford: Berghahn

13 Junio(7pm-8:30pm) *Recepción de los participantes y entrega de acreditaciones para el Sónar*

14 Junio (10am – 1pm) **Taller de planificación (en el SÓNAR)**

En esta sesión estableceremos las líneas de investigación y la composición de los grupos y dinámica de campo.

*Las preguntas de investigación:* Sarah Pink y Elisenda Ardévol  
*Composición de los grupos de campo:* Débora Lanzeni

Lectura esencial: Pink, S. Ardévol, E. Lanzeni, D. (2016) *Digital Materiality, Digital Materialities; Design and Anthropology*, Bloomsbury.

15 Junio – 17 Junio

### **TRABAJO DE CAMPO EN SÓNAR**

Los participantes realizarán el trabajo de campo por grupos con un tutor o tutora responsable. Tendremos reuniones regulares durante las sesiones de campo y también contaremos con un foro online para compartir la experiencia. El trabajo de campo terminará con una sesión conjunta de análisis para compartir los primeros resultados e impresiones de campo, así como para establecer la agenda de funcionamiento para los talleres online de análisis y escritura.

### **UNIDAD 3**

#### **ANÁLISIS Y ESCRITURA (ONLINE)**

19 Junio – 30 Junio

Esta unidad tiene dos talleres para compartir datos, ir trabajando el análisis y la discusión para elaborar un reporte conjunto. Para organizarnos mejor, cada taller tiene su propio foro online.

*El análisis etnográfico*

Taller con Débora Lanzeni, Elisenda Ardevol y Sarah Pink

Lectura esencial: Pink, Sarah (2015), *Interpreting multisensory research: organizing, analyzing and making meaning*, in *Doing Sensory Ethnography*, Sage.

*La escritura etnográfica y publicación en digital*

Taller con Shanti Sumartojo, Elisenda Ardevol y Sarah Pink

Lectura esencial: Pink, Sarah (2013) *Photography and ethnographic writing*, in *Doing Visual Ethnography*, Sage.

*Lectura general para la unidad 3:* Pink, Sarah (2015) *Representing Sensory Ethnography, communicating, arguing and the non-representational*, *Doing Sensory Ethnography*, Sage.

Todos los videos y lecturas estarán disponibles en el aula online una vez registrados y admitidos en la escuela.